

Curriculum vitae et studiorum di Franco Tomasi

Dati personali

Nome e Cognome: Franco Tomasi

Luogo di nascita: Gorizia

Data di nascita: 17.12.1968

Email: franco.tomasi@unipd.it

Curriculum breve

Franco Tomasi, nato a Gorizia nel 1968, si è laureato nel 1992 all'Università degli Studi di Padova; ha ottenuto una borsa di studi annuale presso l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara per l'anno 1993; ha conseguito il dottorato di Ricerca in Italianistica presso l'Università degli Studi di Venezia (IX ciclo) nel 1998; è stato titolare di una borsa di perfezionamento semestrale all'estero (Varsavia) tra 1997 e 1998. Ha poi ottenuto una borsa di studio bost-dottorale presso l'università degli Studi di Padova per gli anni accademici 1999-2001; una borsa presso l'Istituto di Studi Filosofici di Napoli nel 2005. Dal mese di settembre 2006 è ricercatore e Professore aggregato di Letteratura Italiana presso l'Università degli studi di Padova (confermato nel settembre del 2009). Negli anni 2000-2002 è stato titolare di un Progetto Giovani Ricercatori dell'Università degli Studi di Padova. Dal 2007 fa parte del Collegio di Dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, indirizzo di Italianistica, dell'Università di Padova; dal 2010 è tutore di Filologia e letteratura presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova. Dal 2011 è membro del Direttivo dell'Adi, Associazione degli Italianisti; dal 2014 è membro del Direttivo dell'Adi-sd; dal 2016 è vicepresidente del Centro di Studi tassiani di Bergamo.

Ha tenuto nel corso degli anni 2001-2004 l'insegnamento di Italiano tecnico presso l'Università degli Studi di Venezia - Ca' Foscari; dal 2006 è titolare dei corsi di Letteratura italiana per il corso di Laurea in Lettere dell'Università di Padova; svolge inoltre attività di didattica per il dottorato in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie della medesima università.

Profilo scientifico

Ha al suo attivo più di ottanta pubblicazioni, dedicate principalmente alla stagione del Rinascimento italiano, con particolare attenzione alla lirica e alla riflessione teorica sul genere, al poema epico cavalleresco, alle figure di poeti italiani esuli in Francia alla corte dei Valois e alla poesia senese.

L'analisi delle forme della lirica ha trovato esito concreto nell'edizione, svolta in collaborazione con Paolo Zaja, del Libro primo delle *Rime diverse di molti eccellentissimi autori* (Torino, RES, 2001), e in altri lavori editi in rivista o volumi miscelanei, nei quali particolare attenzione è stata dedicata allo studio delle forme di esegesi della lirica rinascimentale (*Studi sulla lirica rinascimentale [1540-1570]*, Roma-Padova, Antenore, 2012). Altri saggi sono stati dedicati ad analisi di ampio raggio sui diversi aspetti del petrarchismo cinquecentesco, con particolare attenzione ai problemi ecdotici legati all'introduzione della stampa. Per quanto concerne il genere cavalleresco ha lavorato soprattutto sulla Gerusalemme liberata, pubblicando il volume *Letture delle «Liberata»* (Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005) e il commento scientifico della *Gerusalemme liberata* (Milano, Bur, 2009). Diversi lavori poi, editi in sedi internazionali, sono dedicati ai poeti italiani esuli in terra francese nel corso del Cinquecento, in particolare attorno alla figura più rappresentativa di questi, il fiorentino Luigi Alamanni; come anche alla poesia senese di pieno Cinquecento.

Accanto a questi principali nuclei di interesse, nel corso degli anni ha guardato con attenzione al settore dell'informatica umanistica e alla narrativa contemporanea, con particolare attenzione ad analisi di carattere narratologico mirate a studiare la rappresentazione dello spazio (*Geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana*

contemporanea, Bruxelles, Lang, 2014). Ha poi collaborato a diverse iniziative di editoria scolastica (Einaudi Scuola, Signorelli e De Agostini).

Curriculum analitico

I. Qualifiche scolastiche, universitarie e professionali

- Laureato il 17.07.1991 in Materie Letterarie presso l'Università degli Studi di Padova con il voto di 110/110 e il beneficio della lode.
- Dottore di ricerca in Italianistica in data 11.06.1998 presso l'Università degli Studi di Padova e Venezia.
- Ha ottenuto l'abilitazione per l'Insegnamento nella Scuola Statale Elementare, entrando in ruolo nel mese di settembre 1997.
- Ha superato il corso di Formazione per formatori sulla comunicazione scritta (102 ore) tenutosi a Venezia presso l'Università degli Studi di Ca' Foscari nell'anno 1999, risultando primo nella selezione finale.
- Ha ottenuto l'abilitazione per l'insegnamento di Italiano, Storia, Geografia presso le scuole secondarie inferiori e superiori nel concorso nazionale del 1999, entrando in ruolo nel mese di luglio 2001.
- È stato titolare per gli aa.aa. 2000-2001 / 2001-2002 di un progetto per Giovani ricercatori dell'Università degli Studi di Padova (titolo della ricerca: *Lezioni sulla lirica nelle Accademie del XVI secolo tra Veneto e Toscana*);
- È risultato vincitore di un concorso per ricercatore per il settore scientifico disciplinare L/FIL/LET 10 (Letteratura Italiana) presso l'Università degli Studi di Padova, dove ha preso servizio in data 01.09.2006.
- Ricercatore confermato per il settore scientifico disciplinare L/FIL/LET 10 (Letteratura Italiana) dal 01.09.2009 presso l'Università degli Studi di Padova.
- Ha conseguito l'abilitazione a Professore associato (2012) e a professore Ordinario (2016).

Lingue conosciute

Francese: ottimo.

Inglese: buono.

Borse di studio

- Borsa di studio annuale dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dal marzo del 1993 allo stesso mese del 1994;

- Borsa di studio semestrale per perfezionamento all'estero dell'Università degli Studi di Padova presso il Dipartimento di Lingue Romanze di Varsavia (Polonia) dal mese di marzo 1998 al mese di agosto dello stesso anno;
- Borsa di studio post-dottorato biennale dell'Università degli Studi di Padova dal mese di settembre del 1999 allo stesso mese del 2001;
- Borsa di studio della fondazione Barbier-Mueller (Università di Ginevra) per la collaborazione al catalogo della biblioteca della fondazione (autunno 2004);
- Borsa di Studio dell'Istituto Filosofico di Napoli per lo studio della tradizione lirica italiana (2005).

Conferenze e relazioni

- 17.03.1994
Le collane biografiche tra le due guerre, presso l'Università degli Studi di Padova;
- 25.05.1996
Intertestualità e fonti: appunti, presso l'Università degli Studi di Venezia;
- 17.06.1996
L'ipertesto tassiano, in collaborazione con il prof. Guido Baldassarri e il dott. Adone Brandalise, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna;
- 30.09.1998
Marginalia, proposte per una edizione ipertestuale dei postillati d'autore in collaborazione con il dott. Paolo Zaja, nel seminario organizzato da G. Cavallo, S. Rizzo e V. Fera *Marginalia. Talking with texts* presso il Centro di Studi Ettore Majorana, Erice (Trapani);
- 11.03.1999
Antologie liriche del Cinquecento, in collaborazione con il dott. Paolo Zaja, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova;
- 23.10.2000
L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete, al convegno *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, organizzato da F. Bruni, S. Covino e T. Raso presso l'Università per Stranieri di Perugia;
- 7.12.2000
Letture tassiane: Canto V della «Gerusalemme liberata», presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova;
- 19.03.2003
Leggere i poeti contemporanei in Accademia: una nuova identità intellettuale, al convegno *Role Models. Assimilation in the Roman World & Early Modern Italy*, organizzato da American Academy in Rome e British school at Rome.
- 04.04.2004
Petrarca e Hafez, due poeti a confronto, in collaborazione con la prof. Meneghini dell'Università degli Studi di Ca' Foscari, presso il centro Dari di Bolzano, nell'ambito delle attività organizzate della provincia autonoma di Bolzano.
- 07.10.2004
Le letture di poesia e il petrarchismo nell'Accademia degli Inflammati, relazione al Convegno internazionale *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, Organizzato dal Comitato nazionale per il settimo centenario della nascita di Francesco Petrarca, Bologna, 6-9 ottobre 2004

- 18.11.2004
Il paratesto nei documenti elettronici, relazione al convegno *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, Roma 15-17.11.2004, Bologna 18-19.11.2004.
- 03.02.2005
I «Cento sonetti» di Alessandro Piccolomini, relazione al Seminario *La tradizione lirica* organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova.
- 09.05.2006
Antologie liriche a stampa del XVI secolo, relazione al Corso *Petrarchismo italiano del Cinquecento. Geografia, autori, tradizioni*, organizzato dal Collegio Ghislieri di Pavia.
- 25.05.2006
«Mater semper certa est, pater numquam»: attribuzioni incerte nelle antologie liriche del Cinquecento, relazione al Convegno Annuale dell' American Association for Italian Studies, Genova, Maggio 2006.
- 29.04.2007
Insegnare letteratura italiana alle scuole superiori: proposte, progetti, ipotesi, relazione Corso di Formazione per docenti della Scuola Svizzera, organizzato dall'Università di Losanna (CH).
- 4.07.2007
Leggere e commentare i poeti moderni nel Cinquecento, relazione al Convegno Society for Italian Studies, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, 4-6 luglio 2007, Bangor (UK).
- 26.09.2007
Forme letterarie e pratiche religiose nel Cinquecento: il caso di Giovanni Del Bene, comunicazione al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, Napoli 26-29 settembre 2007, Napoli.
- 9.11.2007
Le Opere Toscane di Luigi Alamanni tra Francia e Italia, relazione al Colloquio Internazionale, *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVI^e siècle*. (8-9 novembre 2007), organizzato da Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours (France).
- 13.12.2007
Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560), relazione alla giornata di studi *The Functions of Textual Thresholds in the 16th Century and Beyond: a series of new contributions*, organizzato da Università di Groningen (NL) – Ministero degli Affari Esteri d'Italia, 13 dicembre 2007.
- 04.07.2008
Teoria e pratica della lirica nelle Accademie, relazione a Interdisciplinary Workshop, *Cultural Institutions of Early Modern Italy*, Reading, organizzato da University of Reading, 4 luglio 2008.
- 17.09.2008
Le ragioni del "moderno" nella lirica del XVI secolo tra teoria e prassi, relazione quadro al Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma 17-20 settembre 2008, Università degli studi di Roma "La Sapienza".
- 06.11.2008
Ad sodales. I destinatari dei «Cento sonetti» di Alessandro Piccolomini, relazione al ciclo di conferenze *Alessandro Piccolomini, intellettuale senese* organizzato dall'Accademia degli Intronati, Siena.
- 13.11.2008
Alessandro Piccolomini e l'editoria, relazione al ciclo di conferenze *Alessandro Piccolomini, intellettuale senese* organizzato dall'Accademia degli Intronati, Siena.
- 28.05.2009
L'informatica umanistica tra passato, presente e futuro: qualche riflessione, relazione al seminario *Le risorse elettroniche e la ricerca letteraria e teatrale*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo di Genova, 28 maggio 2009, Genova

- 10.04.2010
Letture di «Arsi e cantai gran tempo e del mio foco indegno» di Torquato Tasso, relazione nel panel *European Petrarchism* coordinato da Stefano Jossa presso il Convegno annuale della Renaissance Society of America, Venezia, 8-10 aprile 2010.
- 16.06.2010
«Non sono un fottuto flâneur»: *Vicenza diffusa nella narrativa di Vitaliano Trevisan*, relazione al Convegno *La città e l'esperienza del moderno*, XII Convegno internazionale di Studi della MOD, Società Italiana per lo studio della Modernità letteraria, Milano, Università Cattolica, Statale e Bicocca, 15-18.06.2010.
- 23.09.2010
L'Accademia degli Intronati e Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici, relazione al Colloque International *Alessandro Piccolomini (Sienne 1508-Sienne 1579)*, organizzato dal Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne, Parigi, 23-25.09.2010.
- 10.03.2010
La poésie italienne à la cour de François I^{er} (Alamanni, Amomo, Martelli et autres cas exemplaires), relazione al Colloque Saulnier 2011 dedicato al tema *La poésie à la cour de François I^{er}*, Parigi, Université Paris IV.
- 11.03.2011
Marco Mantova Benavides commentatore di Petrarca, relazione al convegno *Petrarca e il diritto*, organizzato dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca, Padova, 10-11 marzo 2011.
- 31.03.2011
Petrarca in Accademia: esegesi petrarchesca nelle accademie rinascimentali, relazione per il ciclo *Lectura Petrarce*, organizzata dall'Ente Nazionale Francesco Petrarca, Padova
- 25.05.2011
Lo spazio come risorsa: ambienti informativi per le Digital Libraries, relazione al Workshop *Architetture della conoscenza. Progettare e costruire Digital Libraries*, Pisa, Scuola Normale Superiore.
- 26.06.2011
Sprawl urbano ne «L'ubicazione del bene» di Giorgio Falco, relazione al Convegno della Canadian Society for Italian Studies, Venezia, 24-26 giugno 2011
- 15.09.2011
Poesia e politica al tramonto della Repubblica di Siena, relazione al XV Congresso Nazionale dell'Adi (Associazione degli Italianisti Italiani)
- 6.10.2011
«Vi sono tutti i famosi vivi e morti, da che il verso volgare è cominciato a risorgere». *Ruscelli e le antologie di rime*, relazione al Convegno *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento* (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)
- 15.10.2011
Il rimario nel Rinascimento, relazione al convegno *L'épithète, la rime et la raison les «dictionnaires des poètes» aux XVI^e et XVII^e siècles*, Journées d'études Paris IV-Lille III, octobre-décembre 2011
- 20-22.10.2011
La rappresentazione del sé e la scrittura autobiografica: il caso della «Vita di Gabriel Symeoni di Nazione Fiorentino et d'obbligo lucchese», relazione al Convegno *Gabriele Symeoni, de Savoie, Chambéry - Annecy*.
- 14-15.05.2012
«Cose nel vero tutte misteriose e belle». *Forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, relazione al convegno *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, Pisa, Scuola Normale Superiore.
- 20.06.2012
Un poeta italiano alla corte dei Valois: Bartolomeo Del Bene, relazione al Convegno *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, Padova, Scuola Galileiana di Studi Superiori.

- 7-8.09.2012
Les poètes italiens à la cour de France, relazione al convegno *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) - Les cours: lieux de rencontre et d'elaboration des langues vernaculaires à la Renaissance (1480-1620)*, Monaco.
- 27-29.09.2012
Le Vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche: tra esegesi e storia della letteratura, relazione al convegno *Vies d'écrivains, Vies d'artistes dans l'Europe moderne (Espagne, France, Italie, XV^e-XVIII^e siècles)*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.
- 5-6.12.2012
Il proverbio nella lirica rinascimentale, relazione al convegno *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, Roma, Università Roma 3 - Fondazione Marco Besso.
- 11-13.12.2012
Il conflitto generazionale in Tozzi, relazione al convegno *Conflitti generazionali: scene antiche e orizzonti moderni*, Università degli di Padova.
- 07.05.2013
partecipazione al seminario *In-formalina. Conservare o cambiare le discipline umanistiche?*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Bologna.
- 22-25.05.2013
Muret e i letterati italiani, relazione al convegno *Marc Antoine Muret, un humaniste français en Italie*, Biblioteca Nazionale di Roma - École française de Rome, Roma.
- 05.06.2013
Trame intertestuali e problemi di poetica: nel laboratorio della Gerusalemme liberata, per il seminario *I classici italiani: edizioni e commento*, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Padova.
- 14.09.2013
Tavola rotonda, con Jane Everson e Dennis Looney su *Per un lessico critico del «Furioso»*, Université de Lausanne, Section d'Italian, Losanna.
- 18.09.2013
Il "tardo Rinascimento": tradizioni di genere e canone degli autori, relazione quadro tenuta con Stefano Verdino e Carlo Vecce al XVII Congresso dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Sapienza Università di Roma, Roma.
- 27.09.2013
La «Liberata» tra epica e lirica, relazione al Centro di Studi tassiani di Bergamo, Bergamo.
- 01.11.2013
Petrarca in Accademia, relazione alla giornata di studi - wokshop *Venacular philosophy*, University of Warwick, Department of Italian, Warwick
- 13.12.2013
Il punto di vista nel «Furioso», relazione alla *Lettura dell'«Orlando furioso» (VIIa sessione)*, Université de Lausanne, Section d'Italian, Losanna.
- 28.03.2014
Quale storia letteraria per i corsi triennali, intervento al seminario *La didattica del Triennio (la Storia e i Fondamentali)*, Università degli studi di Napoli, Napoli.
- 6-8.05.2014
Attraverso le redazioni della Liberata, relazione al convegno internazionale *Carlo Magno in Italia e la fortuna dei libri di cavalleria*, Romanisches Seminar, Universität Zürich, Zurigo.
- 13.05.2014
Le «Opere toscane» di Luigi Alamanni e la Nazione fiorentina di Lione, relazione al Colloque International, *Le livre italien à Lyon à la Renaissance: auteurs, libraires, traducteurs*, Université Jean Moulin Lyon 3, Lione.
- 30.09.2014
Le lettere di Trissino, relazione al Convegno *Epistolari dal Due al Seicento: modelli, questioni*

- ecdote, edizioni, cantieri aperti, Gargnano 29-30 settembre/1 ottobre 2014, organizzato dall'Università degli Studi di Milano.
- 9.12.2014
Editoria digitale, accesso libero e ricerca scientifica: la collana di testi e studi "Bites", relazione al convegno internazionale *La metamorfosi digitale 2. Archivi, biblioteche e filologia*, Università degli Studi di Sassari, Sassari.
 - 11.12.2014
I libri di lettere di Marcantonio Piccolomini, relazione al seminario internazionale di studi *Archilet. Per un archivio digitale ragionato delle corrispondenze letterarie del Cinquecento e del Seicento*, Università degli Studi di Bergamo, Bergamo.
 - 1.09.2015
Alessandro Piccolomini tra lettere, scienze e tipografica, relazione al seminario di Studi *Le lune delle Terre Senesi. Omaggio a Alessandro Piccolomini*, Siena.
 - 03.02.2015
Per una definizione del cavaliere tassiano, relazione al Convegno *La fortuna del Tasso eroico nel Seicento: modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, Università degli studi di Padova, Padova.
 - 25.03.2015
Partecipazione alla tavola rotonda *Epistolary Networks in Early Modern Italy: Connecting and Coordinating Current Digitization Initiatives* (altri partecipanti: Clizia Carminati (Bergamo), Emilio Russo (Rome), Corrado Viola (Verona), Paola Moreno (Liège), Charles van den Heuvel (The Hague-Utrecht), Howard Hotson (Oxford) organizzata nell'ambito del meeting della Renaissance Society of America, svoltosi a Berlino.
 - 14.05.2015
L'autobiografia rinascimentale attraverso i generi, relazione tenuta nell'ambito del seminario organizzato dal Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli studi di Padova dal titolo *Le forme dell'autobiografia*, Padova.
 - 28.09.2015
Il commento ai testi (i classici italiani), relazione tenuta nell'ambito del seminario *I classici della letteratura italiana. Quali, quanti e come*, organizzato dall'Adi – Associazione degli Italianisti e dall'Università di Foggia, Foggia.
 - 13.10.2015
Traduzioni, travestimenti e rifacimenti della trattatistica d'amore italiana, relazione al convegno internazionale *Tradurre nel Rinascimento – Traduire à la Renaissance*, Università dagli studi di Padova, Padova.
 - 24.10.2015
Muzio Manfredi e i Gonzaga, relazione al seminario *I Gonzaga digitali 2*, Organizzato dall'Archivio di Stato di Mantova – Palazzo Te, Mantova.
 - 16.11.2015
Lectura del canto XVIII dell'Inferno, relazione tenuta presso la Casa di Dante di Roma, nell'ambito della *Lectura del poema*, Roma.
 - 11.12.2015
«Ova» e «vino»: le rime tassiane attraverso le lettere, relazione tenuta al convegno intitolato *Lettere di Torquato Tasso e di interesse tassiano della Biblioteca Civica "Angelo Mai"*, Università degli Studi di Bergamo – Biblioteca Civica "Angelo Mai", Bergamo.
 - 01.06.2016
La filologia e la lirica rinascimentale, relazione al convegno di studi intitolato *L'attività filologica in Italia tra Quattro e Seicento*, organizzato da Università "Sapienza" di Roma – British School at Rome, Roma.
 - 11.10.2016
Antologie liriche italiane, relazione al Congresso internazionale di studi intitolato, *Cancioneros del Siglo de Oro: forma y formas*, organizzato dall'Università del Piemonte Orientale, sede di Vercelli (11-14 ottobre 2016)

- 14.10.2016
Nella biblioteca di Bernardo Tasso, relazione al Congresso internazionale di studi *Bernardo Tasso e il suo mondo*, organizzato dall'Università di Bergamo, Università di Padova e Centro Studi Tassiani, Bergamo 14 ottobre 2016
- 11.11.2016
Ariosto in Gianni Celati ed Ermanno Cavazzoni, relazione al Congresso internazionale di studi *Ariosto lettore, Ariosto riletto. Modelli e riscritture dell'«Orlando furioso»*, organizzato dall'Università degli studi di Parma, Parma, 10-11.11.2016

2. Pubblicazioni

Pubblicazioni scientifiche

Monografie, edizioni, commenti scientifici

- *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, edizione a cura di Franco Tomasi e Paolo Zaja, introduzione di F. Tomasi, Torino, RES, 2001;
- T. Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di F. Tomasi, Milano, Bur, 2009;
- F. Tomasi, *Studi sulla lirica del Rinascimento*, Roma-Padova, Antenore, 2012.
- A. Piccolomini, *I cento sonetti*, edizione a cura di F. Tomasi, Gèneve, Droz, 2015.

Contributi in volume / Articoli su rivista / Voci di Enclopedia

- «*La malagevolezza delle stampe*». *Per una storia dell'edizione Discepolo del «Mondo creato»*, in «*Studi Tassiani*», 42 (1994), pp. 43-78;
[Articolo su rivista / ISSN: 0081-6256]
- *Collane biografiche tra le due guerre*, in *Scrivere le vite. Aspetti della biografia letteraria*, a cura di V. Bramanti e M. G. Pensa, Milano, Guerini e Associati, 1996, pp. 45-69;
[Contributo in volume / ISBN: 9788878027176]
- *Leggendo «Bestie» di Federigo Tozzi*, in «*Studi Novecenteschi*», 54 (1997), pp. 331-352;
[Articolo su rivista / ISSN: 0303-4615]
- *Le ragioni dell'epica. Modelli narrativi nella genesi della «Liberata»*, Tesi di dottorato, anno 1997;
- *Ipercommento alla «Liberata». Dal testo al commento dal commento al testo*, in *Internet ricerca e/o didattica*, in *La scuola interattiva*, a cura di Gian Mario Anselmi e Federico Pellizzi, Bologna, Cleub, 1998, pp. 15-24;
[Contributo in volume]
- *Proposte per un'edizione ipertestuale di postillati cinquecenteschi*, (coautore con Paolo Zaja) in *Talking to the text: marginalia from papyri to print*, Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september – 3 october 1998, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, edited by V. Fera, G. Ferrà and S. Rizzo, Roma, Viella, 2002, pp. 721-752;
[Contributo in volume / ISBN: 9788887541069]
- *Alcuni aspetti delle antologie liriche del secondo Cinquecento*, in «*I più vaghi e i più soavi fiori*». *Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento*, a cura di M. Bianco e E. Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001;
[Contributo in volume / ISBN: 9788876945625]
- *L'architettura dell'informazione: testo e paratesto in rete*, in *La scrittura professionale: ricerca, prassi, insegnamento*, Atti del convegno di Perugia, 23-25 ottobre, a cura di S. Covino, Firenze, Olschki, 2001, pp. 319-336;
[Contributo in volume / ISBN: 9788822250551]

- *Appunti sulla tradizione delle satire di Luigi Alamanni*, in «Italique», IV (2002);
[Articolo su rivista / ISSN: 1423-3983]
- *Due antologie liriche per Cinzia Thiene Braccioduro*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo*, a cura di D. Rasi e F. Ronconi, Padova-Roma, Antenore, 2004, pp. 255-289;
[Contributo in volume / ISBN: 9788884555809]
- *Lettura del canto V della Gerusalemme liberata*, in *Lettura della «Gerusalemme liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.
[Contributo in volume / ISBN: 9788876948527]
- *Il petrarchismo spirituale* (cap. X) e collaborazione a *Il petrarchismo veneto dopo il Bembo* (cap. XI) per il volume *Lirici europei del Cinquecento: ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G.M. Anselmi G. Forni, Milano, Rizzoli, 2004, pp. 609-643; 645-696.
[Contributo in volume / ISBN: 9788817004190]
- *Il paratesto nei documenti elettronici*, in *I dintorni del testo: approcci alle periferie del libro*, a cura di M. Santoro e M.G. Tavoni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, vol. I, 2005, pp. 250-265.
[Contributo in volume / ISBN: 9788884761019]
- *Le letture di poesia e il petrarchismo nell'Accademia degli Infiammati*, in *Petrarca, Petrarchismi. Modelli di poesia per l'Europa*, a cura di F. Calitti e R. Gigliucci, vol. I, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 229-250.
[Contributo in volume / ISBN: 9788878701816]
- Schede critico-bibliografiche di: F. Petrarca, *Le cose volgari di messer Francesco Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1501 (pp. 517-18); F. Petrarca, *Il Petrarca*, Venezia, Manuzio, 1514 (pp. 518-19); Girolamo Muzio, *Battaglie per la difesa dell'italica lingua*, Venezia, Dusinelli, 1582 (p. 537); Bernardino Tomitano, *I quattro libri della lingua toscana*, Padova, Olmo, 1570 (pp. 537-38); *Rime diverse di molti eccellentiss. autori. Libro Primo*, Venezia, Giolito, 1545 (pp. 539-40) per il volume *Petrarca e il suo tempo*, Milano, Skira, 2006.
[schede di catalogo / ISBN: 9788884918796]
- Voce *Marco Mantova Benavides* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 71, 2007, pp. 217-220.
[Voce di Dizionario]
- collaborazione al Catalogo *De Dante a Chiabrera, Poètes italiens de la Renaissance dans la Bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller*, a cura di J. Balsamo con la collaborazione di F. Tomasi, Genève, Droz, 2007, 2 voll. (pp. 1-514; 1-417).
[Voci di Dizionario / ISBN: 9782600011426]
- *Dalle raccolte di rime del Cinquecento ai "Componimenti poetici"*, in *Luisa Bergalli poetessa drammaturga traduttrice critica letteraria*, a cura di A. Chemello, Venezia, Eidos, 2008, pp. 87-98.
[Contributo in volume]
- *Introduzione a A. Piccolomini, Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008, pp. 3-10.
[Contributo in volume / ISBN: 9788889073124]

- *Letteratura tra devozione e catechesi: il caso di Giovanni Del Bene (1513-1559)*, in *Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 55-103.
[Contributo in volume / ISBN: 9788862740326]
- *Luigi Alamanni*, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, con la consulenza paleografica di A. Ciaralli, Roma, Salerno, 2009, pp. 3-12.
[Contributo in volume / ISBN: 9788884026415]
- voce *Ottavio Menini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. 73, 2009, pp. 511-514.
[Voce di Dizionario]
- *Dionigi Atanagi*, in *Nuovo Liruti*, vol. 2, *L'età veneta*, a cura di C. Scalon, C. Griggio e U. Rozzo, Udine, Forum Editrice, 2009, pp. 134-136
[Voce di Dizionario / ISBN: 9788884205452]
- *Le ragioni del 'moderno' nella lirica del XVI secolo fra teoria e prassi*, pubblicato on-line, url: <http://www.italianisti.it/FileServices/Tomasi%20Franco.pdf>.
- «*L'amata patria*», i «*dolci occhi*» e il «*gran gallico Rex*»: la lirica di Luigi Alamanni nelle "Opere toscane", in *Chemins de l'exil, havres de paix. Migrations d'hommes et d'idées au XVIe siècle*, Actes du colloque de Tours, 8-9 novembre 2007, sous la direction de J. Balsamo et C. Lastraioli, Paris, Champion, 2010, pp. 353-380.
[Contributo in volume / ISBN: 9782745320230]
- *Strategie paratestuali nel commento alla lirica del XVI secolo (1540-1560)*, in *Le soglie testuali: apparenze e funzioni del paratesto nel secondo Cinquecento // Textual Thresholds: appearances and functions of paratext in the sixteenth century*, Atti della giornata internazionale di studi, Groningen 13 dicembre 2007, a cura di P. Bossier e R. Scheffer, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 21-60.
[Contributo in volume / ISBN: 9788882472887]
- voce *Girolamo Molin*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 75, 2011, pp. 359-362.
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
- *L'Accademia degli Intronati e Alessandro Piccolomini: strategie culturali e itinerari biografici*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 23-38.
[Contributo in volume / ISBN: 9782900478318]
- [co-autore con E. Refini] *Bibliografia delle opere a stampa di Alessandro Piccolomini*, in *Alessandro Piccolomini (1508-1579). Un siennois à la croisée des genres et des savoirs. Actes du Colloque International (Paris 23-25 septembre 2010)*, Paris, Cirri, 2012, pp. 275-286.
[Contributo in volume / ISBN: 9782900478318]
- *La poésie italienne à la cour de François Ier: Alamanni, Martelli et autres cas exemplaires*, in *La poésie à la cour de François Ier*, sous la direction de J.-E. Girot, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012, pp. 65-88.

- [Contributo in volume / ISBN: 9782840508328]
- «Distinguere i dotti da gl'indotti». *Ruscelli e le antologie di rime*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'Accademia alla corte alla tipografia*, a cura di P. Proccacioli e P. Marini, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 571-604.
[Contributo in volume / ISBN: 9788882473228]
 - [coautore con M. Varotto] «Non sono un fottuto flaneur»: *Vicenza diffusa ne «I quindicimila passi» di Vitaliano Trevisan*, in *La città e l'esperienza del moderno*, a cura di M. Barengi, G. Langella e G. Turchetta, Pisa, ETS, 2012, t. II, pp. 327-338.
[Contributo in volume / ISBN: 9788846733146]
 - *Lettura di «Arsi gran tempo e del mio foco indegno»*, in «Italiq», XV, 2012, pp. 49-72.
[Articolo su rivista / ISSN: 1423-3983]
 - *Lecture di Petrarca nelle Accademie del XVI secolo (Siena, Padova, Firenze)*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti. Parte III. Memorie della Classe di Scienze morali, Lettere ed Arti», CXXIII, 2012, pp. 187-200
[Articolo su rivista / ISSN: 1592-1751]
 - voce *Issicratea Monti*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 76, 2012, pp. 272-275.
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
 - «Cose nel vero tutte misteriose e belle»: *le forme dell'esegesi petrarchesca nell'Accademia Fiorentina*, in *Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni*, a cura di Giovanna Rizzarelli, Bologna, Il Mulino, 2013, pp. 149-169.
[Contributo in volume / ISBN: 9788815241146]
 - *Tasso*, in «Nuova informazione bibliografica», 2013, pp. 259-282
[Articolo su rivista / ISSN: 1824-0771]
 - *Nel regno del padre: il conflitto generazionale in "Con gli occhi chiusi" di Federigo Tozzi*, in *Letteratura e conflitti generazionali*, a cura di N. Distilo e D. Susanetti, Roma, Carocci, 2013, pp. 250-262
[Contributo in volume / ISBN: 9788843069781]
 - voce *Orazio Navazzotti*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 78, 2013, pp. 47-50.
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
 - voce *Leone Orsini*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. 79, 2013, pp. 143-145.
[Voci di Dizionario / ISBN: 9788812000326]
 - *La canzone "Quel generoso mio guerriero interno" di Torquato Tasso*, in «L'Ellisse», VIII/2, 2013, pp. 99-120 (numero monografico dedicato a Le rime del Tasso: esegesi e tradizione, a cura di E. Russo e F. Tomasi)
[Articolo su rivista / ISSN: 1826-0187]
 - «Mie rime nuove non viste ancor già mai ne' toscani lidi». *Odi ed elegie volgari di Benedetto Varchi*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi,

- Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 173-214
[Contributo in volume / ISBN: 9788882473440]
- *Trissino*, in *Autografi dei Letterati italiani. Il Cinquecento*, vol. II, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno, 2013, pp. 369-385
[Contributo in volume / ISBN: 9788884027498]
 - *Le vite dei poeti nelle edizioni cinquecentesche tra esegesi e storia della letteratura*, in *Vies d'écrivains, vies d'Artistes. Espagne, France, Italie XVIe-XVIIe siècles*, M. Residori, H. Trope, D. Boillet, M.-M. Fragonard (éds.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 71-86
[Contributo in volume / ISBN: 9782878546248]
 - *Erotismo e sensualità nella lirica rinascimentale. Introduzione*, in «Italiq», XVII, 2014, pp. 7-10 (numero monografico a cura di F. Tomasi)
[Articolo su rivista / ISSN: 1423-3983]
 - *Osservazioni sul proverbio nella lirica quattro-cinquecentesca*, in *Il proverbio nella letteratura italiana dal XV al XVII secolo*, a cura di G. Crimi e F. Pignatti, Manziana, Vecchiarelli, 2014, pp. 217-246
[Contributo in volume / ISBN: 9788882473655]
 - *Immagini della megalopoli padana ne "l'ubicazione del bene" di Giorgio Falco*, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 91-111
[ISBN: 9782875741455]
 - *Spazio (urbano) e narrativa: qualche considerazione*, in *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, 2014, pp. 13-24
[ISBN: 9782875741455]
 - *Una scheda su Sebastiano Erizzo traduttore del "Timeo" di Platone (e una lettera inedita a Bassiano Landi)*, in «Quaderni Veneti», 3, 2014, pp. 47-55
[ISSN: 0394-2694]
 - *Una antologia di rime in forma di civil conversazione: la «Ghirlanda per Angela Bianca Beccaria» di Stefano Guazzo*, in *Per civile conversazione. Scritti per A. Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa e M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2015.
 - *Il libro di poesia nel secondo Cinquecento (1560-1600)*, in *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di A. Metlica e F. Tomasi, Milano, Mimesis, 2015.
 - [Co-autore con C. Vecce e S. Verdino] *Il "tardo Rinascimento": tradizioni di genere e canone degli autori*, in *Atti del XVI Congresso dell'Associazione degli Italianisti*, Roma, Adi editore, 2015.
 - *La poésie en «régime de monopole»: les dictionnaires de rimes italiens dans la première moitié du XVIème siècle, in L'Épithète, le rime et la raison: les dictionnaires d'épithètes et de rimes dans l'Europe des XVIe et XVIIe siècles*, Sous la direction de S. Hache et A.-P. Pouey-Mounou, Paris, Garnier, 2015.

- *Marco Mantova Benavides commentatore di Petrarca*, in *Petrarca e il diritto*, a cura di F. Piovan, Roma-Padova, Antenore editrice, in corso di stampa.
- *La «Vita di Gabriel Symeoni di natione fiorentino et d'obbligo lucchese» e le sue rime*, in *Gabriele Simeoni*, a cura di S. D'Amico, Genève, Droz, 2016.
- *Le origini dell'Accademia degli Intronati e un componimento inedito di Marcantonio Piccolomini*, in *Chivalry, Academy, and Cultural Dialogues: The Italian Contribution to European Culture. Essays in Honour of Jane E. Everson*, a cura di G. Pieri e S. Jossa, London, Maney, 2016.
- *Les poètes italiens à la cour de France*, in *Höfe als Laboratorien der Volkssprachigkeit zur Zeit der Renaissance (1480-1620) - Les cours : Lieux de Rencontre et D'Elaboration Des langues Vernaculaires a la Renaissance (1480-1620)*, a cura di J. Balsamo e Anna Katherina Bleuler, 2016.

Curatele

- *Lettura della «Liberata»*, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005.
- A. Piccolomini, *Discorso fatto in tempo di Repubblica per le veglianti discordie de' suoi cittadini*, a cura di E. Refini e F. Tomasi, Siena, Accademia Senese degli Intronati, 2008.
- *Varchi e altro rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013.
- *Le rime del Tasso: esegesi e tradizione*, a cura di E. Russo e F. Tomasi, numero monografico de «L'Ellisse», VIII/2, 2013.
- *La geografia del racconto. Sguardi interdisciplinari sul paesaggio urbano nella narrativa italiana contemporanea*, a cura di D. Papotti e F. Tomasi, Bruxelles, Peter Lang, 2014
- *Erotismo e sensualità nella lirica rinascimentale*, a cura di F. Tomasi, numero monografico della rivista «Italiq», XVII, 2014.
- *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*, a cura di A. Metlica e F. Tomasi, Milano, Mimesis, 2015.
- *Lettura dell'«Orlando furioso», vol. I*, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Tavernuzze, Edizioni del Galluzzo, 2016.

Editoria scolastica

- per l'antologia scolastica *I testi della letteratura italiana*, a cura di Vincenzo De Caprio e Vincenzo Giovanardi, Milano, Einaudi scuola, 1994, i capp. *L'egemonia intellettuale della controriforma* (pp. 637-674, vol. II), *Luigi Pirandello* (pp. 291-380, vol. IV), *Gli sviluppi narrativi della prosa d'arte* (pp. 1179-1196, vol. IV);
- per l'antologia scolastica *Letteratura italiana per i tipi della Signorelli Editore* il cap. *Altri esiti del romanzo cavalleresco*.

- F. Prandin – F. Tomasi – P. Zaja, *Incontri. Antologia per il Biennio delle scuole medie superiori*, Milano, De Agostini, 4 voll., 2007.

3. Attività didattica

- Ha tenuto due moduli di lezioni di *Informatica umanistica* nel corso di perfezionamento in *Didattica della letteratura italiana* organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Padova negli anni accademici 1998-1999 e 1999-2000;
- ha tenuto un corso di *Italiano scritto* presso l'Università degli Studi di Venezia Ca' Foscari della durata di 24 ore nell'anno accademico 1999-2000;
- ha tenuto il modulo di *Informatica umanistica* (20 ore) per il master *Italiano come L2* organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università degli Studi di Padova nell'anno accademico 2000-2001;
- ha collaborato in qualità di tutor on-line al modulo di *Didattica della letteratura italiana* tenuto dalla dott.ssa Adriana Chemello nell'anno accademico 2000-2001 presso la SISS del Veneto;
- ha tenuto un modulo di lezioni del *Laboratorio di italiano* (analisi dei testi letterari) presso il dipartimento di Italianistica dell'Università degli studi di Padova nell'anno accademico 2002-2003;
- è stato titolare del corso di *Italiano tecnico* (3 crediti) dall'anno accademico 2001-2002 sino all'anno accademico 2003-2004 presso la Facoltà di Informatica dell'Università degli Studi di Ca' Foscari di Venezia;
- è stato titolare della cattedra di Italiano, Storia e Geografia presso il Centro Territoriale Permanente "G. Guinizelli" di Monselice (PD) dall'anno scolastico 2002-2003 all'anno scolastico 2005-2006;
- ha tenuto un corso di aggiornamento professionale per complessive 40 ore dedicato alla scrittura tecnico-professionale per il gruppo bancario San Paolo nell'autunno del 2003;
- Affidamento Corso di Letteratura Italiana (secondo semestre) per Facoltà di Lettere, corso di Laurea in Lettere Antiche, Moderne, Linguaggi e tecniche della scrittura (60 ore 9 CFU) per gli aa.aa. 2006/2007 e 2007/2008.
- Affidamento del corso di Letteratura Italiana (secondo semestre) per Facoltà di Lettere, poi Dipartimento di Beni Culturali, corso di AMS (60 ore 9 CFU) per gli a.a. 2008/2009-2014/2015.
- Affidamento della responsabilità del corso di Italiano scritto (annuale), 72 ore 6 CFU, per gli aa. 2012/2013- 2014/2015.
- Modulo di *Informatica Umanistica* per la Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie per gli AA.AA. 2006/2007 - 2012/2013.
- Tutor per la Classe di Scienze Morali, discipline filologiche e letterarie moderne presso la Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova per gli aa.aa. 2011-2015.
- Insegnamento di Filologia e Critica dantesca, presso la University of Rijeka, Filozofski Fakultet u Rijeci (Croazia) per gli aa. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016.

4. Premi e responsabilità scientifiche

- organizzatore di un seminario sul tema *Intertestualità* nell'ambito del Dottorato in Italianistica (1996).
- Membro del Comitato scientifico-organizzativo del convegno *Canzonieri in transito. Lasciti petrarcheschi e nuovi archetipi letterari tra Cinque e Seicento*. Padova, giugno 2012;
- Membro del Comitato scientifico-organizzativo del convegno *Conflitti Generazionali: Scene Antiche e orizzonti Moderni*. Padova, dicembre 2012.
- Membro del Comitato scientifico-organizzativo della *Lettura dell'«Orlando furioso»*, in collaborazione con l'Università di Losanna (Comitato scientifico e organizzativo: Guido Baldassarri, Gabriele Bucchi, Maria Cristina Cabani, Marco Praloran, Franco Tomasi),

svoltasi tra Padova, Lugano e Losanna a partire dal dicembre 2007 sino a dicembre 2013;

- Membro del Comitato scientifico-organizzativo *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II)*. XVIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (Adi). Padova, 10-13 settembre 2014.
- Membro del Comitato scientifico-organizzativo del convegno *Forma critica - Nuove prospettive per gli studi letterari dagli anni Zero*, Padova, 17-19 novembre 2014
- Membro dal 2013 del comitato scientifico della collana editoriale *Bites. Biblioteca italiana di testi e studi* (editoria integrata digitale e print on demand, in collaborazione con le Edizioni di Storia e Letteratura).
- vincitore di un progetto *Giovani ricercatori*, bandito dall'Università degli Studi di Padova per gli aa.aa. 2000-2001 / 2001-2002; titolo del progetto: *Lezioni sulla lirica nelle Accademie del XVI secolo tra Veneto e Toscana*;
- membro dell'unità padovana del progetto di rilevanza nazionale (Prin 2008) coordinato da Guido Baldassarri sul tema *La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi*.
- Vincitore di un premio di 10.000 euro erogato dalla Fondazione Cariparo per la costituzione di una piattaforma per edizioni digitali (progetto Bites) nell'anno 2014.
- è membro del Collegio Docenti della Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, indirizzo di Italianistica, a partire dal 2006 sino ad oggi (tutor di tre tesi concluse e quattro tesi in corso di realizzazione).

4. Incarichi di rappresentanza

- membro del Direttivo dell'Associazione degli Italianisti (ADI) a partire dal 2009 sino all'anno corrente.
- membro della Giunta di Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari a partire del gennaio del 2012 sino al 2016.

Padova, 5 giugno 2017